



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
GRASP - GRUPPO DI RICERCA  
ARTE E SFERA PUBBLICA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO

**Q** la  
quadriennale  
di Roma

# La fine e altri inizi III L'ARTISTA COME REGISTA

a cura di Daniel Borselli  
Arianna Casarini  
Maria Giovanna Mancini  
Roberto Pinto

12-13 settembre 2024

Auditorium A. Quacquarelli, Plesso di Santa Teresa dei Maschi,  
Strada della Torretta, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

# 12 settembre

## 9.00 SALUTI ISTITUZIONALI

**Paolo Ponzio** (Direttore del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

## 9.15 APERTURA DEI LAVORI

**Daniel Borselli, Arianna Casarini,  
Maria Giovanna Mancini, Roberto Pinto**

## 9.30 RELAZIONE INTRODUTTIVA

**Viktor Misiano** (critico e curatore indipendente),  
*Comunità impossibile. Appunti sull'arte comunitaria in Russia. 1991-2024*

## 10.00 LA SORTE DELL'AUTORE

CHAIR: **Roberto Pinto** (Università di Bologna)

**Davide Da Pieve** (Université Paris 8), *Una direzione condivisa e responsabile. L'impegno di Bert Theis a Isola*  
**Angelica Bertoli** (Università Ca' Foscari di Venezia),  
*Lo spazio espositivo come palcoscenico della realtà. Il rapporto tra artista e scenografia nell'opera di Gian Maria Tosatti*

**Valeria Raho** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"),  
*Quando il campo è totale: la prospettiva aerea di Post Disaster Rooftops sullo spazio pubblico*

**Elmira Sharipova** (Università di Bologna), *Arte partecipativa attraverso una prospettiva postumanista: decentrare l'artista tramite l'inclusione di oggetti non umani*

## 14.30 LO SPETTACOLO DELLA SOCIETÀ

CHAIR: **Maria Giovanna Mancini** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

**Carlos Salazar Wagner** (Università degli Studi di Firenze),  
*Porno Miseria. Spettacularizzazione, denuncia e sviluppo di pratiche artistiche nell'arte contemporanea colombiana attorno alla miseria*

**Marzia Failla** (Università degli Studi della Tuscia),  
*Abitare le geografie del conflitto. Il ruolo dell'artista regista in alcuni paradigmatici lavori di Arkadi Zaides, Khaled Jarrar e Sirine Fattouh*

**Alessandra Pizzileo** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"),  
*L'arte drag nel documentario: fra intrattenimento e impegno politico*

**Adriana Morante** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"),  
*Il Fashion Film (Festival): tra ibridazione artistica e cinema d'autore*

## 17.15 PRESENTAZIONE DEL VOLUME

**OLTRE LA CATASTROFE. ECOLOGIE, VISUALITÀ E IMMAGINARI NELLE ARTI CONTEMPORANEE**

# 13 settembre

## 10.00 RIPRESA DEI LAVORI

## 10.15 ISTITUZIONI MALGRADO TUTTO

CHAIR: **Francesca Zanella** (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

**Irene Sofia Comi** (Università IULM di Milano),  
*Riformulare il monumento. La pratica artistica di Thomas Hirschhorn come processo mnestico partecipato*

**Luca Bertoldi** (Museo Wunderkammer),  
*"L'anima nostra è una città". Trento 2014-2024: Museo Wunderkammer*

**Tanya Cecere** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"),  
*Partecipazione, mercato, istituzioni: strategie a confronto nelle pratiche agroecologiche di INLAND – Campo Adentro e Casa delle Agricolture Tullia e Gino*

**Alessandra Franetovich** (Università degli Studi di Firenze),  
*Principi di autonomia e auto-istituzionalizzazione nelle pratiche archivistiche di Vadim Zakharov*

## 14.00 REMIX REPOST RECLAIM

CHAIR: **Angela Bianca Saponari** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

**Gianpaolo Cacciottolo** (Università di Cassino e del Lazio Meridionale),  
*Dalla cosa alla non-cosa: artisti infomani, pratiche partecipative, dimensione digitale*

**Luja Šimunović** (University of Zagreb), *The Artist as Influencer – The Art as Content*

**Anna Saracino** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"),  
*Crime Wave e Trap Music: il ruolo del trapper come artista contemporaneo*

**Giulia Terralavoro** (Università IULM di Milano),  
*Ballare sino alla fine del mondo: la festa come atto artistico di riappropriazione dello spazio pubblico*

## 17.00 CHIUSURA DEI LAVORI